



CORSO di PITTURA ad ACQUERELLO (20 ore)

Metodologia:

Verranno eseguite spiegazioni teoriche da parte dell'insegnante: mentre gli allievi potranno interagire con l'insegnante chiedendo eventuali spiegazioni.

Successivamente gli allievi realizzeranno l'elaborato e l'insegnante man mano passerà da ognuno, correggendo eventuali difficoltà incontrate dal partecipante.

Programma:

- Spiegazione ed uso dei materiali.
- Come creare disegni realistici da foto e dal vero.
- Teoria del colore applicata alla pittura ad acquerello.
- Gradazioni, sfumature e combinazione dei colori.
- Tecniche di applicazione del colore: gomma arabica, campiture, velature, bagnato su bagnato, bagnato su asciutto, gocciolature, guazzo, pellicola., mascheratura.
- Realizzazione di un elaborato da immagine e/o dal vero.

Fotografia di partenza (verrà inviata ai corsisti prima dell'inizio del corso via mail (o whatsapp) e dovrà essere stampata a colori.

Il corso si rivolge a principianti e a chi ha già una conoscenza base della tecnica e vuole migliorare.

Farete vostra una tecnica che offre una vasta gamma di opzioni artistiche: paesaggi, nature morte, ritratti... familiarizzerete con un'arte sottile, giocando di luce e trasparenza. Durante le lezioni si lavorerà su come creare i colori e usare la tavolozza in tutte le sue sfumature e su come produrre una buona copia dal vero.

MATERIALE NECESSARIO

Il materiale tecnico artistico è a carico del corsista.

- Scatola di acquerelli.
- Matita HB, 2B, gomma bianca, temperino, straccio di cotone, scotch carta, contenitori per l'acqua, piatto di carta.
- Pennelli: di nylon tondi a punta (numero 3, 6, 8, una pennellina di Nylon da 2 cm di larghezza, di nylon. Portare anche altri pennelli se si possiedono già).
- Carta da acquerello Winsor&Newton, oppure Arches Aquarelle, oppure Fabriano 100% COTONE da 300 g di grana fine.
- Tavoletta di legno o supporto simile rigido (dimensione A3 circa).

DOCENTE

Ivana Carrozzi

È un'artista italiana amante della Natura e molto attenta al dettaglio in ogni sua opera, spesso studia dal vero i suoi soggetti. Essendo eclettica, le piace cambiare soggetti: passa dal ritrarre persone al dipingere paesaggi, fino a disegnare animali esotici e non. Varia molto anche nelle tecniche che usa per realizzare le sue opere, andando dalla monocromatica matita ai colorati pastelli e all'olio. Ha esposto in Italia e all'estero. Collabora dal 2009 con una casa editrice americana per la quale realizza ritratti animali in varie tecniche.

L'allievo imparerà la tecnica dell'acquerello eseguendo una natura morta da foto e/o dal vero.